



Опубликовано на Швейцария: новости на русском языке (<https://nashagazeta.ch>)

Готье шагает по Москве |

Автор: Надя Мишустина, [Москва](#) , 20.05.2010.



Жан-Поль Готье бросает в зал горсть черешен

Французский кутюрье Жан-Поль Готье провел дефиле на Казанском вокзале российской столицы и прокатился в метро.

|

Около тысячи москвичей пришли вечером 14 мая на Казанский вокзал, где Жан-Поль Готье показал коллекцию haute couture. Грандиозное шоу состояло из нескольких коллекций последних лет и было подготовлено специально для Москвы. Это второй визит Готье в Россию. В марте 2005 года дизайнер приезжал на открытие своего бутика в Петровском пассаже. С тех пор, как говорит модельер, он никогда не забывал о России. В этот раз он посетил столицу в рамках фестиваля искусств «Черешневый лес».

Готье делает яркую, узнаваемую и в высшей степени оригинальную одежду,



Костюм созданный Готье к фильму «Пятый элемент » (Люк Бессон, 1997) которую, как и самого дизайнера, в России любят «абсолютно все – от «оторванных» пятнадцатилетних подростков до гранд-дам », - сказала Алена Долцекая, главный редактор российского Vogue. Готье знают даже те, кто модой специально не интересуется. Он тот, кто придумал остроконечный лифчик для Мадонны. Он тот, кто черпнул вдохновение в стиле хасидских раввинов, проституток и африканских племен и устроил показ платьев по цене 500 тысяч долларов на вокзале. Он - создатель фантастических костюмов для фильмов «Кика», «Город потерянных детей», «Повар, вор, его жена и ее любовник» и «Пятый элемент» Люка Бессона.

Готье родился в 1952 году и, как многие дети послевоенной Европы, был отдан на воспитание бабушке. Бабушка занималась знахарством и гадала на картах Таро, принимая посетителей у себя дома. Мальчик наблюдал за приходившими женщинами, их манерами и нарядами. Любопытно, что «гений кроя» мастерству портного специально не учился. Его первыми учебниками были журналы мод и телевизор, который бабушка позволяла ему смотреть целыми днями. Под впечатлением увиденного, он рисовал эскизы платьев и рассылал их по разным известным адресам. Его эскизы понравились Пьеру Кардену, и он пригласил совсем еще юного Готье на работу.

В те годы дом моды Кардена был на пике успеха и представлял собой настоящую лабораторию идей, чьи интересы распространялись на все сферы дизайна. Готье, похоже, был способным учеником. Сначала ему поручили разработать коллекцию тарелок, а в 1974 году отправили в Манилу в качестве представителя марки. Там дизайнер работал над коллекцией одежды для американского рынка и одевал страстную модницу Имельду Маркос, жену филиппинского диктатора. Когда через год Готье пришло время возвращаться в Париж, его не хотели выпускать из страны, настолько он полюбился Имельде. Сославшись на внезапную кончину бабушки, Готье вернулся в Париж, где в 1976 году 24-летний дизайнер начал собственное дело.



Модель из коллекции Jean Paul Gaultier, haute couture, весна 2010 (©Monica Feudi/Gorunway.com)

Расцвет его славы пришелся на 80-е. И сам он честно признается в любви к этим годам. «Это было время воодушевления и свободы. Никто не говорил о менеджменте и маркетинге. Главным словом в 1980-х было 'креативность,'" - сказал дизайнер в интервью газете «Коммерсант» в 2005 году. С подачи французских журналистов, Готье часто называют скандалистом, провокатором и *enfant terrible*. И в этом есть доля правды.

Для французов 80-х стиль Готье стал своеобразным символом перестройки. Он был созвучен желанию мирных и глубоких реформ, ожидаемых новым поколением, которое было слишком юным, чтобы участвовать в событиях 1968 года. Иммиграция из Северной Африки, движение за права геев и прочих меньшинств, стирание границ между социальными классами, стигматизация СПИДа, – коллекции Готье комментировали все эти явления жизни.

Он выводил на подиум толстушек, старушек, геев и карликов, одевал мужчин в юбки, шил кутюрные платья из старой джинсовки и с лукавым прищуром ввел в моду на татуировки и пирсинг. «При этом его одежда выполнена на высочайшем уровне портновского мастерства», - уточняет Илья Висс, хозяйка бутика Jean Paul Gaultier в Женеве. Напомним, что именно благодаря этому бутику вот уже два года существует наша рубрика «Мода и Красота», через которую мы держим вас в курсе основных новинок в этой области.

«Я счастлив представлять мое первое дефиле haute couture в Москве, городе, который меня совершенно очаровал. Надеюсь, коллекция будет соответствовать тому высочайшему романтизму, которым всегда отличалась Россия», - сказал Готье

журналистам на пресс-конференции. «Я часто использую русские мотивы, люблю применять кириллицу как элемент декора одежды. Сейчас у меня такое чувство, что очень скоро Западная Европа начнет выступать в роли "старого спутника" новой России и объясню, почему. Я ощущаю очень молодую, свежую нацию с древней культурой и сильными историческими традициями. Это очень возбуждающее сочетание».

Казанский вокзал, творение архитектора Щусева, был выбран для дефиле не случайно. «Мне нравятся вокзалы, люди в движении, в волнении в тот момент, когда они отправляются в путешествия. Я мечтал сделать показ в здании Лионского вокзала в Париже, но странным образом моя мечта осуществится в Москве », - рассказал Готье журналистам. Показ длился около получаса. Среди музыки, выбранной модельером для сопровождения, «Очи черные», а среди гостей, посетивших мероприятие, - певец Филипп Киркоров, актеры Олег Меньшиков, Ингеборга Дапкунайте, дизайнер Андрей Бартенев, режиссер Филипп Янковский с женой, актрисой Оксаной Фандерой. Вопреки ожиданиям, показ работу вокзала не парализовал.

А Готье закончил свой день в московской подземке. Директор столичного метрополитена Дмитрий Гаев лично провел для дизайнера экскурсию по метро, которое 15 мая отпраздновало свое 75-летие. При этом от станции "Маяковской" до "Театральной" Готье управлял поездом самостоятельно.

В утешение тем, кто не был в Москве 14 мая и не смог воочию увидеть дефиле, предлагаем сделать это виртуально.

Source URL: <https://dev.nashagazeta.ch/news/style/9849>